



Οδηγός ακρόασης

Σεχραζάντ

Rimsky Korsakov (1844 - 1908)

Συμφωνική σουίτα που βασίζεται στην πασίγνωστη
αραβική συλλογή ανατολίτικων ιστοριών με τίτλο "Χίλιες και μία νύχτες".

Απόσπασμα από το 2ο μέρος - Η διήγηση του πρίγκιπα Καλαντάρ

Επιμέλεια Δημήτρης Ανδρώνης

1. Το απόσπασμα αρχίζει με ένα σόλο βιολί (το θέμα της Σεχραζάντ). Αμέσως μετά ακούγεται το θέμα του πρίγκιπα Καλαντάρ. Μπορείς να γράψεις **πόσες φορές ακούγεται το θέμα και από ποιά όργανα?** (Γράψ' τα με τη σειρά που εκτελούν το θέμα).

A. 1η _____ 2η _____ 3η _____ 4η _____

B. 1η _____ 2η _____

Γ. 1η _____ 2η _____ 3η _____

2. Η μουσική είχε σταθερό tempo? A. Ναι - B. Όχι - Γ. Δεν κατάλαβα

3. Στο τέλος του αποσπάσματος και για 2 φορές συνεχόμενες, **3 όργανα τη φορά κάνουν έναν "μικρό μουσικό διάλογο"**. Μπορείς ν' αναγνωρίσεις ποιά είναι?

A. Βιολί – Κλαρίνο – Φλάουτο / Βιολί – Κλαρίνο - Φλάουτο

B. Βιολοντσέλο – Φαγκότο – Όμποε / Βιολοντσέλο – Φαγκότο – Κόρνο

Γ. Βιολί – Φαγκότο – Όμποε / Βιολί – Όμποε - Φαγκότο

4. Δύο απ' αυτά τα όργανα, υπενθυμίζουν την αρχή (κεφαλή) του θέματος του πρίγκιπα Καλαντάρ, **Ποιά είναι?**

A. Κλαρίνο – Κόρνο / B. Όμποε – Κόρνο / Γ. Φαγκότο – Όμποε

5. Ποιές οικογένειες οργάνων κυριαρχούν σε όλο το απόσπασμα?

A. Έγχορδα και Πνευστά

B. Έγχορδα και Ξύλινα Πνευστά

Γ. Έγχορδα, Χάλκινα και Κρουστά

6. Το απόσπασμα τελειώνει με: A. Φαγκότο / B. Όμποε / Γ. Κλαρίνο