

Παραδείγματα

Εκτάσεις Φωνών

Bass Tenor Alto Soprano

Αποστάσεις μεταξύ των Φωνών

Θέσεις της συγχορδίας

5

Σωστό Σωστό Λάθος Θέση 8ης Θέση 3ης Θέση 5ης

Αρμονικά Διαστήματα

Ευθεία 8η

5ες - 8ες παράλληλες

12

Λάθος Σωστό Λάθος Λάθος

V6 I V I I II V

5ες - Εξαιρέσεις
Η 2η Ελαττωμένη

Μελωδικά Διαστήματα (Όλα λάθος)

19

Σωστό 4η ΑΥΞ 6η Μ 7ης 7ης με δύο πηδήματα

I V II V V I I IV VI II V

Μελωδικά Διαστήματα Εξαιρέσεις (Κατιόν ελαττωμένο)

7η και 8η στην ίδια συγχορδία

29

II V I V 2 I6 V I

36 Ελλιπής συγχορδία

Χωρίς 5η και με 3 θεμελίους

Ελλιπής σε Α' αναστροφή
Λάθος

Σωστό

Ελλιπής Ι στο τέλος του θέματος

V I

Σύνδεση συγχορδιών - Κινήσεις φωνών

40

Ευθεία κίνηση
Λάθος

Πλάγια κίνηση
Κοινοί φθόγγοι

Αντίθετη κίνηση
Οι φωνές κινούνται αντίθετα με τη φορά του μπάσου στις πλησιέστερες θέσεις

I II I VI I II

II - V

46

Η II σε θέση 8ης

Η II σε θέση 3ης

Η II σε θέση 5ης

Η II σε θέση 5ης
Ανιούσα μελωδική

II V II V II V II V

Εξαιρέσεις λύσης του προσαγωγέα

54

Λάθος Σωστό Κατιούσα μελωδική Λύση του προσαγωγέα από άλλη φωνή

III IV III IV III IV V I

V - VI

Η VI στον Ελάσσονα τρόπο

62

Παραπέμπει σε τρόπο Λάθος Σωστό Η VI με 2 τρίτες Σωστό Λάθος Η VI με 2 τρίτες Σωστό

V VI V VI VI V VI V VI V

Αλλαγή θέσης

Στιγμαίος διπλασιασμός της 3ης

72

Λάθος Σωστό Ελλιπής

I II I II I IV V I

Α' Αναστροφή

Καλύτερο

80

6 = Θεμέλιος 3 = Κορυφή

I6 I V6 I I V6 I I IV6

88 **Β' Αναστροφή** Διαβατικό (Στο ασθενές)

6 = Μέση
4 = Θεμέλιος

I6/4 I V6/4 I6 I6 V6/4 I IV I6/4 IV6

96 *Λάθος*
Η V6/4 στο ισχυρό Δύο 5ες

I V6/4 I6 I V6/4 I6 I V6/4 I6

102 **Ποικιλματικό (Πλάγια Πτώση)** Πτωτικό I 6/4 (Πάντα στο ισχυρό)

I IV6/4 I II6 I6/4 V I IV I6/4 V I

Δεσπόζουσα μεθ' 7ης

112

Πλήρης Ελλιπής Ελλιπής Πλήρης

V7 I V7 I V7 VI

Α' Αναστροφή - V 6/5 **Β' Αναστροφή - V +6**

119 *Η 7η ανεβαίνει*

6 = Θεμέλιος
5 = Έβδομη

V6/5 I +6 = Προσαγωγέας V+6 I V+6 I6

Γ' Αναστροφή - V2

Πλήρεις αριθμήσεις V7

127

2 = Θεμέλιος

V2 I6

Ποικίματα 7ης

134

V7 I V7 I V7 I V7 I