



## Οδηγός ακρόασης

Επιμέλεια Δημήτρης Ανδρώνης

### Άνοιξη (από τις 4 εποχές)

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

Κοντσέρτα για σόλο βιολί και ορχήστρα εγχόρδων, συν «basso continuo». Κάθε κοντσέρτο συνοδευόταν κι από πληροφορίες σχετικές με το σκηνικό και τα συμβάντα που περιγράφει η μουσική.

Οι 4 ΕΠΟΧΕΣ ανήκουν στα έργα **προγραμματικής μουσικής** όπου ο συνθέτης προσπαθεί, μέσω της μουσικής, να μας πει μια ιστορία, ή να μας «ζωγραφίσει» μουσικά μια εικόνα, ή να μας αποδώσει ένα ποίημα, μια ιδέα, κ.τ.λ. Κάθε κοντσέρτο αποτελείται από τρία μέρη.

#### Άνοιξη – 1ο μέρος

«Η άνοιξη έφτασε και τα πουλιά την καλωσορίζουν τραγουδώντας», γράφει ο ίδιος ο Βιβάλντι. Το **εναρκτήριο ALLEGRO (γρήγορο, χαρούμενο)**, του 1ου μέρους διαθέτει μια δροσερή και χαρούμενη μελωδία. Τα βιολιά, με τρίλιες, μιμούνται το κελάηδισμα των πουλιών. Κάποιες φράσεις φέρνουν στο νου ένα ρυάκι και μια απαλή, ανοιξιάτικη αύρα, ενώ ένα σθεναρό τρέμολο και οι γρήγορες κλίμακες απ' τα έγχορδα υποδηλώνουν μια καταιγίδα.

**1.** Το 1ο μέρος από το κοντσέρτο, που μόλις άκουσες, διάρκειας 3.40", θα μπορούσαμε να το χωρίσουμε σε 9 μικρότερα μέρη. **Μπορείς να ονομάσεις τα υπόλοιπα μέρη χρησιμοποιώντας γράμματα;** (A – B – κλπ – Το πρώτο πάντα θα το ονομάζουμε "A")

Το πρώτο από αυτά, το "A", αν άκουσες προσεκτικά, επαναλαμβάνεται αρκετές φορές ...

**A** \_\_\_\_\_

**2.** Αν στο πρώτο κομμάτι (A) από τα εννιά, που μόλις χωρίσαμε, δώσουμε τον τίτλο "Η Μελωδία της Άνοιξης", μπορείς να δώσεις και από ένα τίτλο στα υπόλοιπα διαφορετικά κομμάτια; (Θα σε βοηθήσει σε αυτό η περιγραφή του έργου παραπάνω)

**A** = Η Μελωδία της Άνοιξης

**3.** Οι συνθέτες της εποχής Μπαρόκ, πολλές φορές στα έργα τους, χρησιμοποιώντας τις αλλαγές στη δυναμική, προσπαθούσαν να μιμηθούν την **Ηχώ**. Προσπάθησε να ακούσεις σε πιο μέρος – κομμάτι ο Βιβάλντι χρησιμοποιεί αυτό το εφέ!