

ΣΑΙΝ - ΣΑΝΣ

Ο Καμίλ Σαιν Σανς γεννήθηκε το 1855 στο Παρίσι και πέθανε το 1921 στο Αλγέρι. Από μικρός έδειξε σημεία μουσικής επιδόσεως και 11 χρόνων έδωσε συναυλία πιάνου. Σε ηλικία 18 χρόνων γράφει την πρώτη του Συμφωνία, και στα αμέσως επόμενα χρόνια συνθέτει άλλες δύο Συμφωνίες, το Ορατόριο των Χριστουγέννων, μια Ωδή στην Αγία Καικιλία, το κουϊντέττο για πιάνο και έγχορδα, ένα κονσέρτο βιολιούτο τρίο, έργο 18 κ.α. Στο μεταξύ, κλονίζεται η υγεία του από φυματίωση και σ' όλη την υπόλοιπη ζωή του υπέφερε από νευρική νόσηση.

Το 1871 ιδρύεται η Εθνική Μουσική Εταιρεία της οποίας έγινε και πρόεδρος. Στη περίοδο αυτή ρίχνεται σε μια εντατική παραγωγή. Σε λιγότερο από μια δεκαετία δίνει την όπερα «Σαμφών» και «Δαλιδά» την πιο χαρακτηριστική θεατρική δημιουργία του, το Ρέκβιεμ, 4 Συμφωνικά Ποιήματα, το Σεπτέτο, το Κουαρτέτο έργο 41, τον ΙΗ΄ Ψαλμό, το Τέταρτο Κονσέρτο πιάνου, τη Σονάτα για βιολοντσέλο, τον Κατακλυσμό κ.α. Επιδίδεται πιο συστηματικά στην Όπερα και δίνει τα έργα «Κίτρινη Πριγκίπισσα», «Αργυρό Σήμαντρο», «Ερρίκος», «Περσεφόνη», «Ασκάνιος» κ.α. Αξιώθηκε όλων των τιμών στη Γαλλία, παίρνοντας και το ανώτερο παράσημο της Λεγεώνας της Τιμής.

Ο Σαιν – Σανς είναι ένας κλασικός κατά το γαλλικό πνεύμα και παρέμεινε ο καλλιτέχνης της «μορφής» χωρίς καμιά παραχώρηση στους νεωτερισμούς της εποχής του. Από ιστορική άποψη, ο ρόλος του είναι μεγάλος γιατί ανέλαβε τη μουσική αγωγή της Γαλλίας ακριβώς τη στιγμή που ο Μπερλιόζ είχε απελπισθεί πως θα πετύχαινε. Ακόμα μπορεί κανείς να πει ότι έκανε κάτι παρόμοιο στη Γαλλία που είχε κάνει ο Μέντελσον στη Γερμανία, επιβάλλοντας στο κοινό και τους καλλιτέχνες τη λατρεία προς τους κλασικούς, όπως αφήνεται συχνά στο ν' απομιμείται τους παλιούς συνθέτες, σε βάρος της πρωτοτυπίας.